

ADAPTACIÓN DEL CONCEPTO MIMESIS NATURAL Y ARTIFICIAL A TRAVEZ DE  
COMPONENTES HISTÓRICOS REFLEJADOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL Y  
ARQUITECTÓNICA DE HONDA (TOLIMA) Y EN PUERTO BOGOTÁ (CUNDINAMARCA)

Centro Cívico Cultural Puerto Bogotá ( Cundinamarca)

Aura Maria Iral Caro

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, D.C  
2017

ADAPTACIÓN DEL CONCEPTO MIMESIS NATURAL Y ARTIFICIAL A TRAVEZ DE  
COMPONENTES HISTÓRICOS REFLEJADOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL Y  
ARQUITECTÓNICA DE HONDA (TOLIMA) Y EN PUERTO BOGOTÁ (CUNDINAMARCA)  
Centro Cívico Cultural Puerto Bogotá ( Cundinamarca)

DOCUMENTO DE GRADO PARA OBTENER AL TÍTULO DE ARQUITECTO

Aura Maria Iral Caro  
C.C 1.031.142.286

Directores de Diseño: ARQ. Gabriela Gonzales Faria  
Co-director : ARQ. Dario Alfonso Gomez Castro  
Asesor Urbanismo: ARQ. Ana Maria Rodriguez  
Asesor Urbanismo: ARQ. Julian Lopez  
Seminarista: ARQ. Carlos Andres Parra Traslaviña

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, D.C  
20117

## **ABSTRACT**

The degree project arises from the concept of theology that is composed of a series of architectural strategies to be implemented: the first "mimesis" as imitation and reinterpretation of artificial or natural elements, the second is "tectonics" as an experimentation of constructive techniques and materials taking into account climates, environment and time, and the third is the "contextualization" which represents the characterization of the place to get to the past (memory), present and future as (absence) evidence of identity failure, which result in the loss of his historical memory.

Starting from these three concepts we take as an excuse the city of Honda in the department of Tolima; since urban growth occurs hand in hand with the municipality of Puerto Bogotá in the department of Cundinamarca, which has a marked historical, social and economic roots, where it is characterized by its colonial architecture, declared a national heritage and that in Puerto Architecture has been lost over time.

This is how the idea of reconstructing the historical memory of this municipality that has been left in oblivion arises, through civic-cultural equipment. The main feature of this equipment is to reinterpret those elements of the existing colonial architecture in Honda, Tolima in order to create a model for new buildings in Puerto Bogotá and thus be able to recover the historical memory of the buildings that once existed in this municipality.

## RESUMEN

El proyecto de grado surge del concepto **dilógica** que se compone de una serie de estrategias arquitectónicas a implementar : el primero la “**mimesis**” como imitación y **reinterpretación** de elementos artificiales o naturales, el segundo es la “**tectónica**” como experimentación de técnicas constructivas y materiales teniendo en cuenta climas, entorno y época , y el tercero es la “**contextualización** ” el cual representa la caracterización del lugar para llegar al pasado (memoria), presente y futuro como (ausencia) evidencian falta de identidad, que traen como consecuencia la pérdida de su memoria histórica.

Partiendo de éstos tres conceptos tomamos como excusa la ciudad de *Honda* en el departamento del Tolima; ya que crecimiento urbano se da de la mano con el municipio de *Puerto Bogotá* en el departamento De Cundinamarca, que tiene marcado un arraigo histórico, social, Cultural y económico, donde en *Honda* se caracteriza por su arquitectura colonial, y además de esto esta declarado como patrimonio nacional y que en *Puerto Bogotá* esta arquitectura se ha perdido con el tiempo.

Es así como surge la idea de **reconstruir** la memoria histórica en el municipio de *Puerto Bogotá* donde la arquitectura ha quedado en el olvido, por medio de un equipamiento cívico – cultural. La característica principal de éste equipamiento es *reinterpretar* esos elementos propios de la **arquitectura colonial** existente en *Honda, Tolima* con el fin de crear un modelo para las nuevas construcciones en *Puerto Bogotá* y así poder recuperar la memoria histórica de las construcciones que alguna vez existieron en este municipio.

### PALABRAS CLAVE:

Arquitectura colonial, patio, claustro, traspatio, reinterpretación, mimesis, analogica, tectonica, simetria, transformación, reconstrucción.



## TABLA ILUSTRACIONES

Tabla 1: Arquitectura Colonial, influencia de estilos .....	12
Ilustración 1: Tipología <b>patio</b> Arquitectura colonial en Honda Tolima .....	11
Ilustración 2: Plaza – Tipología patio/ Arquitectura Colonial .....	14
Ilustración 3: Esquema funcional .....	14
El ayuntamiento refleja confluencia de vías, allí donde forman una plaza central, se propone un volumen centoidal simétrico cuyo núcleo se erosiona formando un patio. (Ilustración 4 ) ,que siguieron la ordenación claustral sin renunciar a las particularidades del sistema antiguo ni a su condición de pertenencia a la arquitectura moderna. ....	15
Ilustración 5: Descomposición del cuadrado para llegar a un espacio central ( <b>patio</b> ) .....	16
El patio está elevado, lo que le otorga un carácter más monumental , esta elevación se utiliza para proponer un acceso, por medio de un desplazamiento de una cara que no rompe con la idea de claustro , manteniendo la sensación de unidad y cerramiento. (Ilustración 6) .....	16
Ilustración 7: Modificación del <b>patio</b> a partir del desplazamiento lateral de una sesión .....	16
Ilustración 8: Patio circular- circulación perimetral (rampas) integración interior exterior .....	17
Ilustración 9: Lote de intervención - Análisis entorno inmediato .....	18
Ilustración 10: Estrategias de Diseño .....	23
imagen 1: Perspectiva AYUNTAMIENTO SAYNATSALO .....	15
Es importante resaltar la reinterpretación de la arquitectura del mundo clásico, donde Aalto toma el <b>patio</b> como elemento más representativo de la <b>arquitectura clásica</b> , haciendo una modificación de los espacios que se contienen a un punto central abriéndolo y generando con esto la integración del espacio interior y exterior por medio de recorridos escalonados de primer y segundo piso donde se encuentra el patio como elemento jerárquico de esta composición. (imagen 2). ....	16
imagen 2: perspectiva Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez .....	17

## **GLOSARIO**

1. **ARQUITECTURA COLONIAL:** Manifestación arquitectónica surgida de la función de estilos arquitectónicos mudéjar, barroco , renacentista de los colonizadores con las aportaciones indígena.
2. **PATIO:** zona sin techo situada en el interior del edificio
3. **CLAUSTRO:** Galería con columnas que rodea un jardín o patio interior.
4. **TRASPATIO:** patio trasero que se ubica en un edificio detrás del principal
5. **REINTERPRETACIÓN:** El proceso por el cual antiguos elementos son atribuidos a elementos nuevos, o por el cual nuevos valores cambian el significado de las formas antiguas.
6. **MIMESIS:** imitación o reinterpretación de un elemento natural o artificial.
7. **ANALOGICA:** Comparación o relación de características generales y particulares
8. **TECTONICA:** técnica que existe en un periodo para materializar una obra
9. **SIMETRIA:** distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de un punto central
10. **TRANSFORMACIÓN:** principio por el cual la idea arquitectónica puede guardarse, confirmarse y construirse a través de un conjunto de manipulaciones y transformaciones moderadas.

## INTRODUCCIÓN

Las ciudades y su arquitectura constituyen la memoria. Esta se hace evidente en las calles, plazas y sitios de encuentro, casas, edificios y demás elementos que contengan una historia del pasado, que a su vez, crean una obra colectiva que expresa y narra situaciones, vivencias y transformaciones de una ciudad. Cuando esta memoria histórica es forzada a olvidar su pasado ya sea por “progreso” o tragedia como desastres naturales, causas sociales o políticas; se ve afectada directamente con la identidad.

En el desarrollo del documento se encuentra el planteamiento del problema que específicamente esta enfocado hacia la pérdida de la memoria histórica y arquitectónica, y como por medio de un diseño arquitectónico puedo reinterpretar estilo, forma y técnica de la arquitectura colonial representativa y existente en *Honda (Tolima)* y que se ha ido perdiendo en *Puerto Bogotá (Cundinamarca)* al pasar de los años. Teniendo en cuenta la relación histórica que se da a la llegada de los españoles a colonizar el territorio a los dos costados del río Magdalena con la intención de poblarlo y explotar sus riquezas construyendo puertos fluviales para la repartición y comercialización de mercancía, a nivel nacional e internacional. Por un lado el puerto fluvial localizado al lado izquierdo del río Magdalena, hoy poblado conocido como el municipio de *Honda*, comercializaba mercancía a nivel internacional convirtiéndose en el puerto más importante del país, por otro lado el puerto fluvial construido al lado derecho del río Magdalena comercializaba la mercancía al interior del país, poblado conocido hoy como *Puerto Bogotá*. Es por esto que se da una relación histórica y arraigo cultural social y económico muy marcada y a su vez no equilibrada dejando en desventaja el municipio de *Puerto Bogotá* que tiene 3.817 habitantes, predominando el más alto índice de población joven, en donde existen diferentes instituciones educativas básica secundaria de carácter público, un equipamiento cultural que no es óptimo en cuanto su infraestructura y espacialidad, equipamientos deportivos como canchas de fútbol. Un potencial para resaltar de este municipio es la futura troncal del Magdalena que pasara por el casco urbano potencializando el sector económico de este poblado.

Por otro lado la economía de *Honda* se basa en el turismo ya que cuenta con el centro histórico y equipamientos culturales referentes a la memoria del lugar como museo del río Magdalena, casa museo *Alfonso López Pumarejo* entre otros logrando una cobertura de la población netamente turística muy significativa, también existen instituciones educativas de carácter público, privado, sedes de la *Universidad del Tolima* y la *Universidad de Ibagué*.

Es por esto que la propuesta de diseño es de un equipamiento cívico-cultural que presentara diferentes servicios tales como un centro de recreación artística y cultural donde se brinda talleres de danza, teatro, música, manualidades pintura, cocina, biblioteca y zonas deportivas, cuyo uso cumpla con todas las características espaciales aprovechando el valor estético e histórico y así proporcionar una cobertura poblacional existente y flotante, que logre una dependencia unilateral con Honda, y que esta sea complementaria con los equipamientos existentes de los dos municipios. Las cuales harán parte de la nueva propuesta arquitectónica que revitalizara el área dando un nuevo uso y significado, que estimulara el sentido de pertenencia y arraigo cultural y territorial de la población así como el crecimiento económico partiendo de la memoria y valores estéticos patrimoniales arquitectónicos de los dos municipios, así mismo fomentar la ocupación del tiempo libre para ayudar a mejorar las problemáticas sociales y mejorar las condiciones de vida.

Por medio del concepto *Dialógica* que se define como: comprensión de la obra arquitectónica establezca una relación dialógica en su reinterpretación del entorno natural, social y cultural (DOMINGUEZ, 2003) que se complementa por una serie de estrategias óptimas para el desarrollo del proyecto, como: ***Mimesis Analógica***, primer elemento arquitectónico, ***Tectónica diagrama***, ***Técnica sustancial*** y ***memoria colectiva*** como caracterización del lugar.

Dentro de la metodología de trabajo se desarrolla la *mímesis analógica* como estrategia compositiva para lograr una reinterpretación de los elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura colonial en este caso el elemento más representativo el patio colonial y como a partir de este se genera una nueva arquitectura, *Tectónica diagrama* que es composición-forma, *Técnica sustancial* como concepción conceptual materialidad y por último memoria

colectiva como caracterización del lugar.

cuyo alcance es lograr un equipamiento que logre *reinterpretar* y reconstruir la memoria arquitectónica e histórica. Partiendo del análisis de la arquitectura existente , sus elementos de composición patio, a travez de tiempo.

Es por esto que es pertinente esta investigación, se realiza con el fin de recuperar la memoria del lugar y por medio de esta reinterpretar y crear un modelo de la arquitectura colonial existente en Honda ,partiendo de ese pasado histórico como ciudad declarada patrimonio nacional , llevándolo a un diseño arquitectónico del futuro e implementarlo en Puerto Bogotá .

La necesidad de un equipamiento de carácter cívico –cultural es primordial dadas las características demográficas y sociales de Puerto Bogotá, siendo una inspección del municipio de Guaduas, Cundinamarca de casi 3.817 habitantes, predominando el más alto índice de población joven, en donde existen diferentes instituciones educativas básica secundaria de carácter público, un equipamiento cultural que no logra ningún tipo de cobertura poblacional y las condiciones espaciales no es la adecuada, equipamientos deportivos de uso netamente semanal . Así mismo en el Municipio de Honda existen instituciones educativas de carácter público, privado , sedes de la Universidad del Tolima y la Universidad de Ibagué, equipamientos culturales : Museo del rio, teatro, Museo Alfonso Palacio Ruedas, Centro cultural Alfonso palacio ruedas de uso netamente de la población turista donde en estos dos municipios se evidencian la deserción académica y migración de la población juvenil, y de la población en general, hacia otros municipios de mayor escala y con mejores oportunidades laborales y académicas, tales como Ibagué, Girardot y Bogotá.

La existencia de estos comportamientos sociales son completamente acertado respecto a la escala y potencial económico de Puerto Bogotá por su alto nivel de pobreza y arraigo socio-económico con el Municipio de Honda, demostrando un desaprovechamiento de los atributos del territorio tanto urbano con su dependencia con Honda y la carencia de sentido de pertenencia y arraigo por parte de sus habitantes.

Teniendo en cuenta las características patrimoniales naturales y Arquitectónicos-Urbanos, del municipio de Honda existentes particularmente en el Centro Histórico del casco urbano de igual manera con relación a los antecedentes históricos del siglo XVI hasta hoy con Puerto Bogotá siendo muy notorio la apropiación patrimonial de un municipio a otro, su crecimiento urbano y económico. Donde la apropiación patrimonial en el municipio de Puerto Bogotá se ha perdido totalmente.

Es por esto que la propuesta de diseño de un equipamiento cívico-cultural se basa en presentar diferentes servicios tales como un centro de recreación artística y cultural donde se brinda talleres de danza, teatro, música, manualidades pintura, cocina ,biblioteca y zonas deportivas, cuyo uso cumpla con todas las características espaciales aprovechando el valor estético e histórico y así proporcionar una cobertura poblacional existente y flotante, que logre una dependencia unilateral con Honda, y que esta sea complementaria con los equipamientos existentes de los dos municipios. las cuales harán parte de la nueva propuesta arquitectónica que revitalizara el área dando un nuevo uso y significado, que

estimulara el sentido de pertenencia y arraigo cultural y territorial de la población así como el crecimiento económico partiendo de la memoria y valores estéticos patrimoniales arquitectónicos de los dos municipio, así mismo fomentar la ocupación del tiempo libre para ayudar a mejorar la problemáticas sociales y mejorar las condiciones de vida. Es por esto que el objetivo principal es **Reinterpretar** los elementos arquitectónicos propios del estilo colonial existente en el centro histórico de Honda, Tolima para replicarlos en una nueva composicion de diseño arquitectonico en Puerto Bogotá, Cundinamarca: que tenga en cuenta forma, tecnica y estilo en la epoca actua. Y objetivos secundarios: Generar espacios culturales independientes de Honda, Recuperar la memoria del lugar atreves de un equipamiento cívico cultural , Que reinterprete la arquitectura colonial existente en *Honda*, Formular criterios, estrategias y lineamientos de diseño que respondan a la solución del problema planteado desde la preservación de la memoria, A partir de la arquitectura del **patio** y Lograr la articulación actividades culturales, deportivas y comerciales, Que incentive la ocupación del tiempo libre de la población joven de *Puerto Bogotá y Honda*.

El proyecto es una respuesta arquitectónica que tiene como fin generar relaciones espaciales y urbana que dan respuesta a la implantación mediante operaciones de diseño que resulten en una propuesta arquitectónica, por medio de los elementos arquitectónicos a través de la **Mimesis** logrando una **reinterpretación** de los elementos propios de la *arquitectura colonial*, el **patio Central** como elemento compositor.

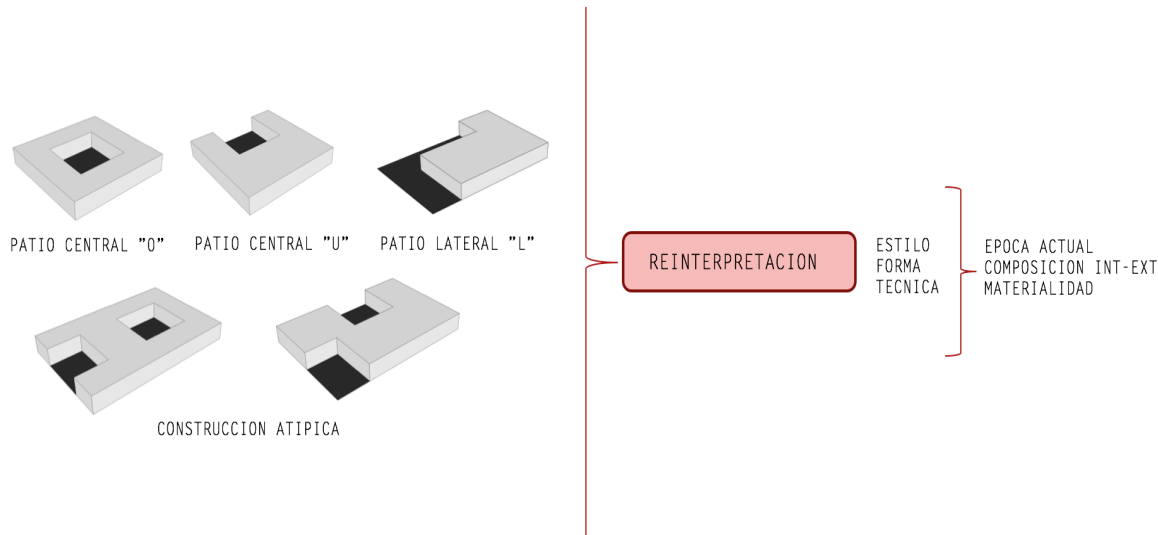


Ilustración 1: Tipología **patio** Arquitectura colonial en Honda Tolima

Autor: Elaborado estudiante trabajo de grado.

El concepto de la *mimesis arquitectónica* y del arte de la *imitación* de las formas históricas mencionado por el arquitecto *Alvar Alto*, crea un principio de composición de la arquitectura representada como una forma ejemplar, con un concepto de continuidad histórica que nos lleva a una **Dialógica** pues es "intentar hacer evidente una actitud frente al proyecto arquitectónico que haga posible que la obra de arquitectura establezca una relación **dialógica** en su **interpretación** del entorno natural, social y cultural, que este dotada de contenido poético y, además, que sea capaz de asimilar y transmitir la cultura de las distintas comunidades, anteponiendo siempre, en la obra final (Dominguez, 2003)"

Por lo anterior se parte del concepto de la *mimesis* como elemento de composición ya que su significado de imitación de formas arquitectónicas nos da una base sólida para reconstruir memoria a partir de la misma arquitectura, arquitectura a partir del **patio**.

“El **patio** no es tan solo un elemento totalmente principal en la historia de la arquitectura, desde la antigüedad hasta la edad moderna, como todos sabemos; es también la base de un verdadero sistema de composición, el soporte de un modo de proyectar tan universal como variado. Ligado en su nacimiento a los climas cálidos y soleados propios de las tierras de las civilizaciones antiguas” (CAPITEL, 2005).

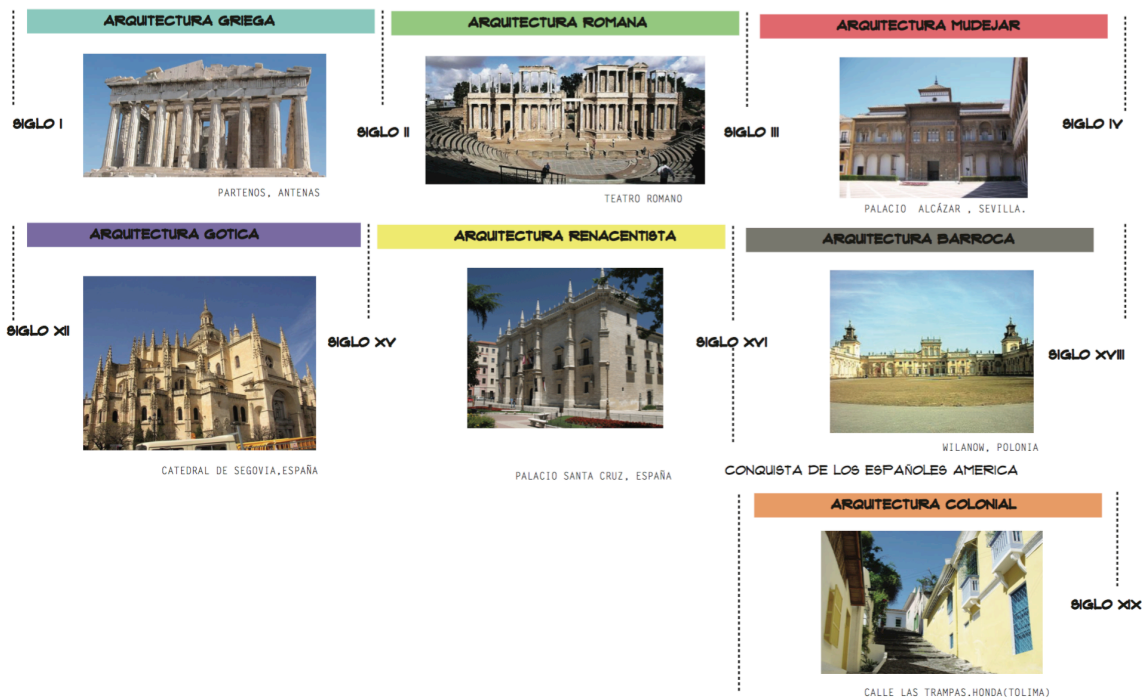


Tabla 1: Arquitectura Colonial, influencia de estilos

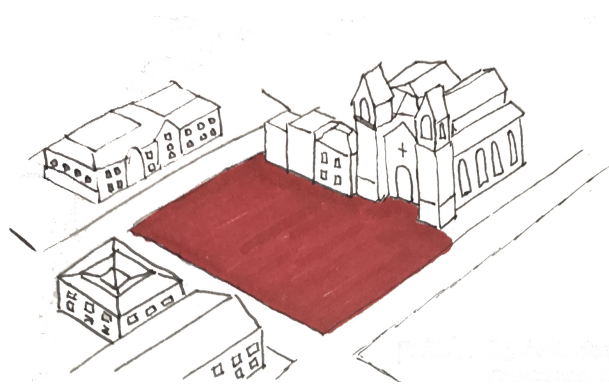
Autor: Eleborado estudiante trabajo de grado.

Por lo anterior se puede afirmar que La *arquitectura colonial* es en estilo arquitectónico que tiene el **patio** como elemento compositor y jerárquico, que tuvo varias influencia de estilo arquitectónicos (Tabla 1) como: Arquitectura antigüedad clásica Mesopotamia y egipcias donde la tipologías de vivienda de patio central, rectangular o circular que era contenido de muros totalmente cerrados sin ningún tipo de perforaciones, composición que iba de la mano

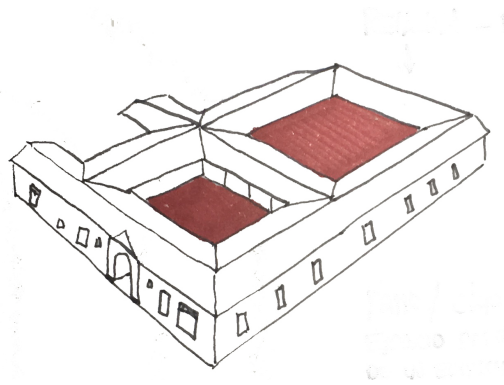


con el clima cálido, ya que el patio era un espacio abierto que permitía la ventilación al interior de la vivienda. Arquitectura Griega: Se dan nuevas construcciones como el templo de planta rectangular, teatros semicirculares y vivienda de planta rectangular que parten del **patio** marcado por un recorrido perimetral por medio de columnas, se da mucha importancia a las columnas dórico, jónico y corintio. Arquitectura Romana: se dieron construcciones de templos de planta circulares, teatros de planta semicirculares, anfiteatros de planta rectangular y vivienda de planta rectangular. Se dio la utilización de elementos constructivos como el arco de medio punto, cruz latina y cubiertas de bóveda de caños. Arquitectura Gótica: Se dieron construcciones a partir de **patio** de tipo religioso, civiles como palacios y catedrales, se componían de uno o más patios. Se le da la importancia al claustro, Galería con columnas que rodea un jardín o **patio** interior. Arquitectura Renacentista: se dieron construcciones palacios con tipología de vivienda, edificios religiosos como catedrales, y edificios civiles como hospitales. Su composición se da a partir de un elemento jerárquico como el atrio y se da una yuxtaposición de uno o más patios. Arquitectura colonial: estilo que se da a partir de influencia de los diferentes elementos de composición de la arquitectura ya mencionados anteriormente, influencias de estilos que llegaron a España y que los españoles al momento de la colonización nos dejaron como legado de la arquitectura adaptando los principios constructivos y tipológicos a partir del **patio**.

“Las iglesias, con su lenguaje espacial de naves, capillas, bóvedas, cúpulas y campanarios, continuaban la tradición establecida aplicando en la composición de estos elementos los principios renacentistas y posteriormente barrocos vigentes en España. Las casas neogranadinas, construidas como estancias alrededor de uno o varios patios, reflejaban no solamente la proveniencia andaluza o extremeña, en su mayor parte, de los conquistadores, sino al mismo tiempo la herencia árabe y, antes que ésta, romana y griega de las casas de dichas regiones peninsulares” (TELLEZ, 1996)



PLAZA

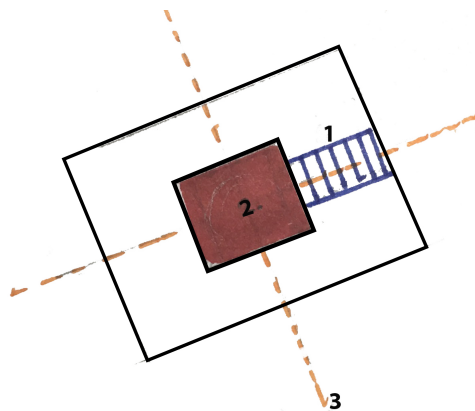


TIPOLOGIA PATIO

*Ilustración 2: Plaza – Tipología patio/ Arquitectura Colonial*

*Autor: Eleborado estudiante trabajo de grado*

Plaza : espacio publico descubierto y contenido por edificios publicos, religioso y civiles caracteristico de la trazado urbano de españa. Se da una relacion de espacios conexos entre plaza y patio.



Esquema funcional y distribución espacial que consite en tres elementos de composicion inmodiicables:

1. Zaguán: espacio de transición entre el exterior e interior.
2. Patio: elemento compositor y jerárquico del edificio
3. Directriz acabada 90°: simetría

*Ilustración 3: Esquema funcional*

*Autor: Eleborado estudiante trabajo de grado*

concluyendo lo anterior En la arquitectura moderna también toma el patio como elemento compositor, tomamos referentes de arquitectos autores de estas obras que vamos a analizar

para mostrar que la arquitectura de casas patio ya era clave desde la Antigüedad hasta la época actual.

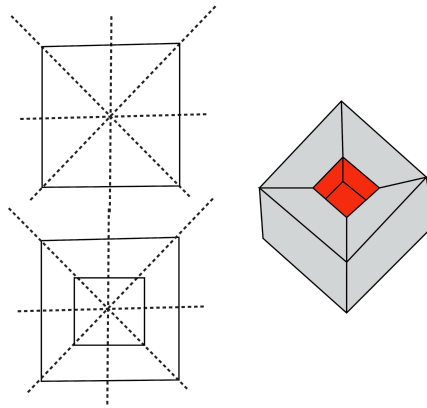
Alvar Aalto , Ayuntamiento de synatsalo.



*imagen 1: Perspectiva AYUNTAMIENTO SAYNATSALO*

El ayuntamiento refleja confluencia de vías, allí donde forman una plaza central, se propone un volumen centroidal simétrico cuyo núcleo se erosiona formando un patio. (Ilustración 4) ,que siguieron la ordenación claustral sin renunciar a las particularidades del sistema antiguo ni a su condición de pertenencia a la arquitectura moderna.

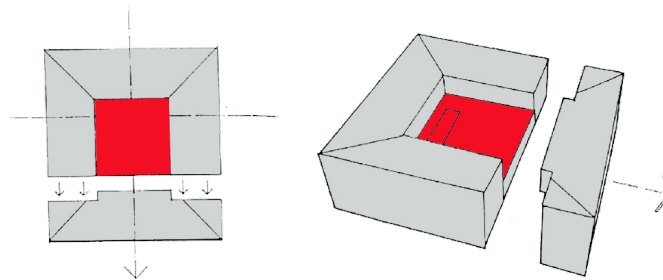
el edificio del ayuntamiento se ordena en torno a un patio por el que se accede al edificio, y que también es una plaza, condición ambigua con la que se atiende a su naturaleza cerrada y abierta, siguiendo así el modo claustral moderno.



*Ilustración 5: Descomposición del cuadrado para llegar a un espacio central (**patio**).*

*Autor: Eleborado estudiante trabajo de grado.*

El patio está elevado, lo que le otorga un carácter más monumental , esta elevación se utiliza para proponer un acceso, por medio de un desplazamiento de una cara que no rompe con la idea de claustro , manteniendo la sensación de unidad y cerramiento. (Ilustración 6)



*Ilustración 7: Modificación del **patio** a partir del desplazamiento lateral de una sesion*

*Autor: Eleborado estudiante trabajo de grado.*

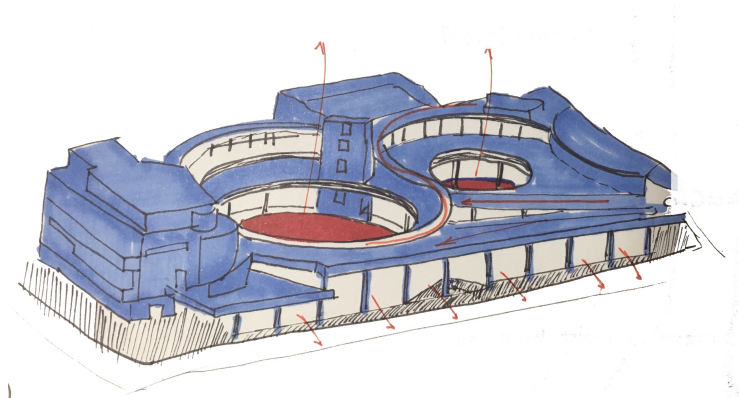
Es importante resaltar la reinterpretación de la arquitectura del mundo clásico, donde Aalto toma el **patio** como elemento más representativo de la **arquitectura clásica** , haciendo una modificación de los espacios que se contienen a un punto central abriéndolo y generando con esto la integración del espacio interior y exterior por medio de recorridos escalonados de primer y segundo piso donde se encuentra el patio como elemento jerárquico de esta composición. (imagen 2).

otro referente importante en la reinterpretación de **patio** en la arquitectura moderna es *Rogelio Salmona* en es proyecto *centro cultural gabriel garcia marquez*



*imagen 3: perspectiva Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez*

reinterpreta el patio griego, patio de forma circular que se contiene por una serie de circulaciones en rampa que integra el entorno patrimonial donde está implantado el proyecto, por medio de la visuales lejanas y cercanas, haciendo un recorrido interesante involucrando la memoria del lugar rompiendo con la idea de patio que solo mira al interior y que está totalmente cerrado al exterior, rompe con cualquier tipo de cerramiento invitando al peatón a conocer el lugar .



*Ilustración 8: Patio circular- circulacion perimetral (rampas) integracion interior exterior .*

*Autor: Eleborado estudiante trabajo de grado.*

Detrás del protagonismo del vacío sobre lo construido, la resolución programática del edificio adquiere un interesante mimetismo dado por el juego de niveles e imperceptibles volúmenes

que son interceptados por la ondulante circulación. Esta configuración permite la ruptura de estancias y recintos que de manera tangencial o incisiva admite varias alternativas para ser recorrido.

La esencia del proyecto reside en la consolidación del tiempo como un elemento más de construcción, donde los recorridos, la vivencia pausada y los referentes históricos que introduce a la composición arquitectónica, se conjugan con el empleo de rampas, pabellones y plataformas estratificadas que hacen una referencia constante al templo griego en la obra de Salmons (Sáenz, 2016).

Después de ilustrar la arquitectura .

El lote a intervenir actualmente es un lote valdío donde se realizan diferentes actividades como campeonatos de futbol, reinado y coronación, lectura al aire libre y conciertos. El area del lote a intervenir es de 5.920 m2. Se encuentra ubicado en *Puerto Bogotá, Cundinamarca*

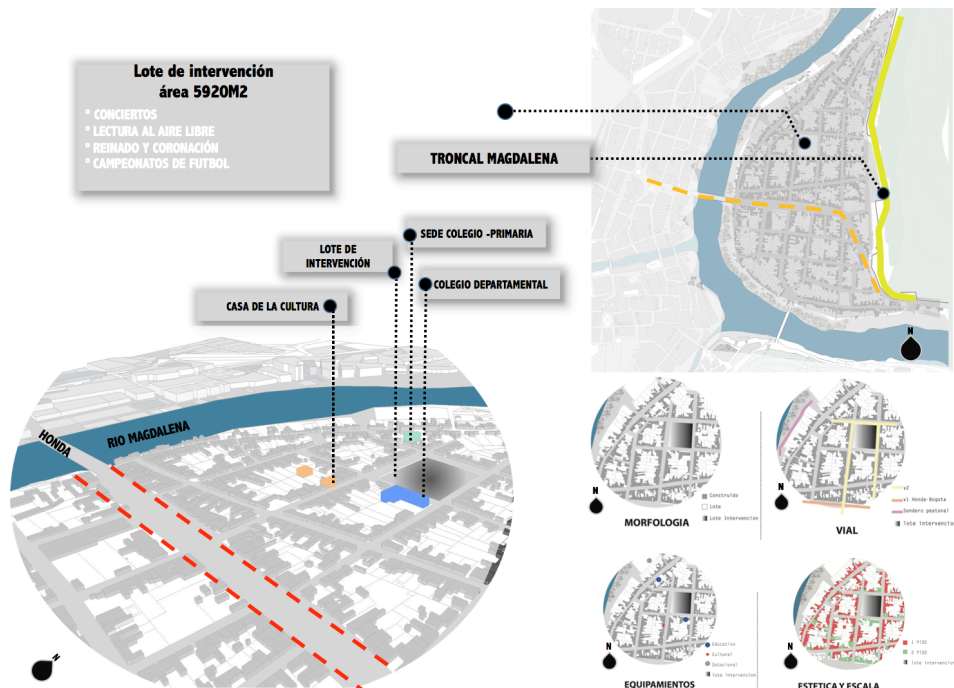


Ilustración 9: Lote de intervención - Analisis entorno inmediato.

Autor: Eleborado estudiante trabajo de grado

El proyecto se desarrolla en torno al proceso proyectual del **patio** como elemento compositor que busca llegar a una forma arquitectónica estrategias y operaciones basadas en el concepto **Dialógica** concepto definido por el filósofo *Mijail Bajin* como el complejo entramado de signos con que aspiramos a configurar el mundo y concepto que adapto el arquitecto *Alvar Aalto* el cual define la **dialógica** como la comprensión de la obra arquitectónica y como esta establece un relación analógica en su reinterpretación del entorno natural, social y cultural:

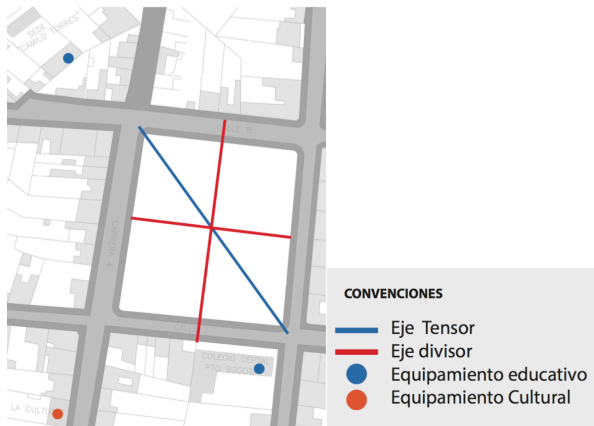
La **Dialógica** según Aalto se compone de una serie de elementos arquitectónicos:

1. **Mimesis Analógica:** reinterpretación del patio como elemento compositor, emplazamiento aspectos importantes escala paisaje y espacio urbano.
2. **Tectónica Diagramal :** Generador primario de la forma teniendo en cuenta los avances tecnológicos y uso de materialidad en la actualidad.
3. **Contextualización – memoria colectiva:** reconocimiento del cultural, histórico y social de los elementos arquitectónicos construidos en una época determinada, que caracteriza la memoria de lugar.

A partir de estos elementos que componen el concepto **dialogica** se genera una serie de estrategia de emplazamiento que busca integrar los equipamientos como el colegio departamental de *Puerto Bogotá* y una sede del colegio primaria que se involucra indirectamente a lote a intevenir en *Puerto Bogotá, Cundinamarca* para generar una propuesta arquitectonica que integre a esta poblacion.

## MEMORIA COLECTIVA

### PAUTAS EN EL ESPACIO



La diagonal (Línea Azul) marca la tensión que se da a partir de los equipamientos educativos que se encuentran en el entorno inmediato que se integran y conectarán directamente con el lote a intervenir.

Adicional se marca 2 ejes divisores (Línea Roja) con el fin de generar un punto central

## MÍMESIS ANALÓGICA

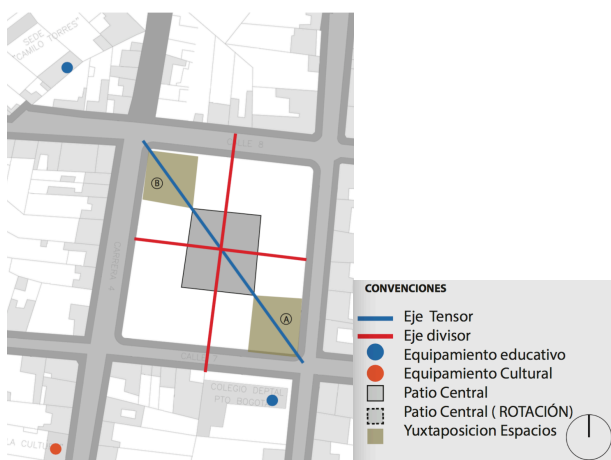
### PATIO COMO ELEMENTO COMPOSITOR.



Se reinterpreta el **Patio Central** como elemento compositor característico de la arquitectura colonial que se da a partir del punto central de la conexión de los ejes divisorios ( Líneas Rojas) generando forma y proporción en los espacios.

## TECTÓNICA DIAGRAMAL

### ESTRUCTURA FORMAL HACIA UN



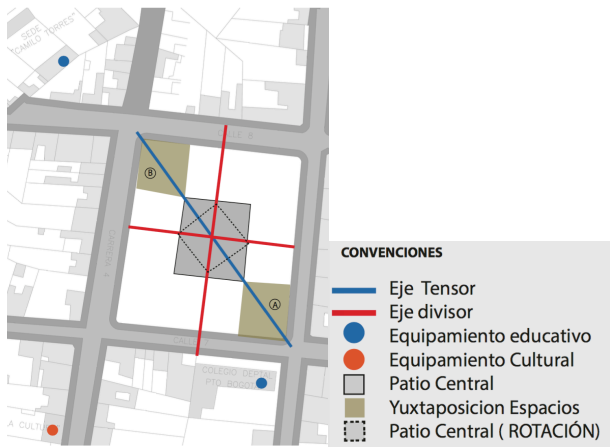
A partir del patio central se da una Yuxtaposición de espacios que se conecta vértice con vértice marcando un recorrido que se integra por medio del eje tensor (Línea Azul) .

el espacio (A) se toma como plaza principal que conecta con el **patio central**, el espacio (B) será la plaza secundaria . elevando el volumen creado plantas libres integrando exterior- interior



## FORMA Y ESPACIO

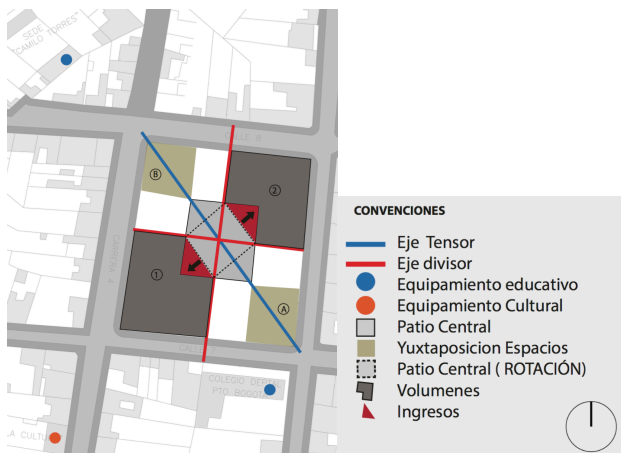
### ESPACIOS CONTENIDOS



El **patio central** como elemento Jerárquico y como ordenador espacial, se rota paralelamente al eje tensor (Línea azul) que conecta sus vértices con los ejes divisorios ( Línea Roja) para marcar el recorrido. (en primer piso) que integra y conecta directamente el entorno inmediato.

## FORMA Y ESPACIO

### ESPACIOS CONTENIDOS



Integración de los volúmenes que se contienen del espacio **central (patio)**, forma que se da a partir de los ejes divisor (línea Roja). marcando un acceso al volumen (1) y (2) en primera planta a partir del patio perpendicular al eje tensor diagonal ( Línea Azul). En primer piso son dos volúmenes que se integran en segundo piso por medio de plantas libres haciendo el segundo piso un espacio totalmente contenido.

## MEMORIA COLECTIVA

### PERMEABILIDAD – CONEXIÓN

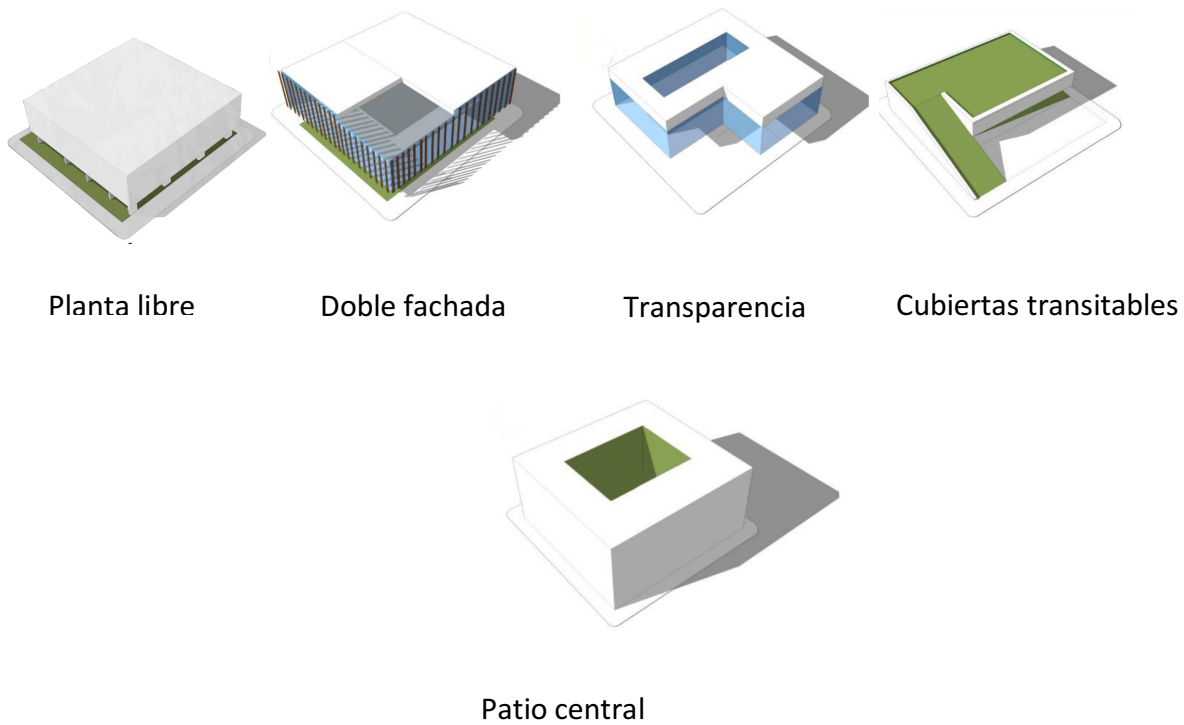


Integración de los volúmenes que se contienen del espacio **central (patio)**, marcando un terrazas en segunda planta a partir del patio perpendicular al eje tensor diagonal (Línea Azul). logrado una visual al interior del edificio y al exterior visuales lejanas a ejes ambiental.

Para lograr un adecuado desarrollo del diseño arquitectónico como estrategia preliminar de diseño se determina el concepto de la permeabilidad, ya que acoge parámetros de diseño mucho más concretos y aplicables al proyecto arquitectónico como plantas libres, circulaciones abiertas, plataformas transitables, transparencia en los muros para generar visuales lejanas que contemple los ejes ambientales que se encuentra en el entorno inmediato y cercanas, al interior de edificio, patio central como integrador y elemento compositor, doble fachada para optimizar la radiación solar por medio de fachadas verdes que aportan al desarrollo formal del proyecto arquitectónico que se quiere abarcar, como centro cívico cultural en Puerto Bogotá.

El segundo concepto que se determinó para el desarrollo del proyecto fue la continuidad, que es un concepto que permitirá el desarrollo de zonas urbanas dentro del mismo edificio arquitectónico, por medio de plazoletas en primer piso que se conecta con el **patio central**, habiendo una **mimesis** del **zaguán** con elemento compositor y funcional de la arquitectura colonial, donde las plantas libres generan el acceso hasta el **patio central**. Como estrategias urbanas y funcionales para brindarle una identidad al edificio y hacer de este un espacio simbólico integre los equipamientos cercanos como el colegio departamental de *Puerto Bogotá* y la sede primaria de colegio de distintas actividades las cuales se desarrollaran en el proyecto.

El tercer concepto se terminó que la transparencia hace parte de la técnica constructiva, que emplearan estrategias de materialidad que permitan que el edificio sea visualmente traspasable como el vidrio con fachadas modulares que configuren el edificio en un elemento que integre visualmente al entorno.



*Ilustración 10: Estrategias de Diseño .*

*Autor: Eleborado estudiante trabajo de grado*

A partir de lo anterior , las estrategias de emplazamiento y concepto de diseño , la propuesta de diseño arquitectonico en primer piso se da una zonificacion de usos y actividadesdes que se integran en dos volumen que estan contenidos a un **patio central** y a una plazoletas que se da al momento de elevar el volumen creandor un espacio totalmente libre en el primer piso.

## EDIFICIO 1

### ADMINISTRACION

OFICINA 1	19 M2
OFICINA 2	16 M2
OFICINA 3	20 M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>55 M2</b>

### SERVICIOS

ESC. EMERGENCIA	9.40 M2
PUNTOS FLUJO	14 M2
BAÑOS	20 M2
LOCKERS	7 M2
BODEGA	7 M2
CUARTO DE ASEO	3M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>61 M2</b>

### BIBLIOTECA

HEMEROTECA	104 M2
RECIBO Y ENTREGA	14 M2
PUNTO DE BUSQUEDA	15 M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>133 M2</b>

## EDIFICIO 2

### AUDITORIO

<b>AREA TOTAL</b>	<b>105 M2</b>
-------------------	---------------

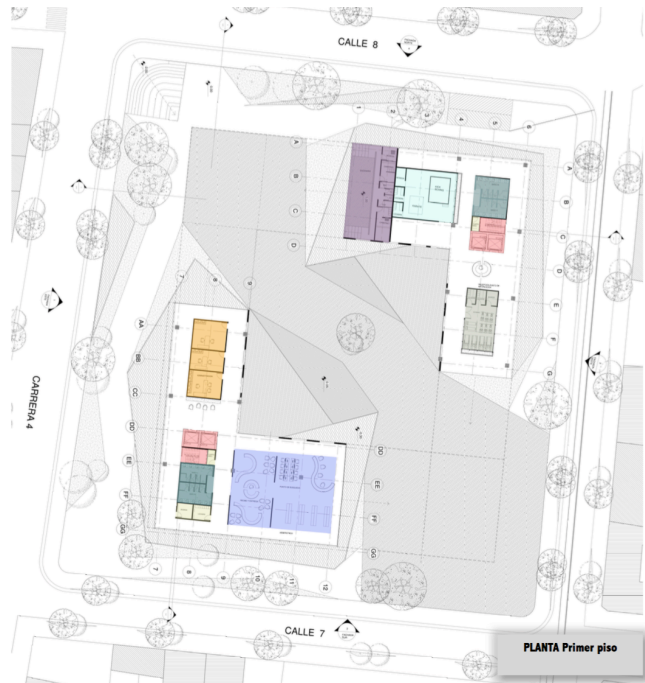
### SERVICIOS

ESC. EMERGENCIA	9.40 M2
PUNTOS FLUJO	14 M2
BAÑOS	20 M2
LOCKERS	7 M2
BODEGA	7 M2
CUARTO DE ASEO	3M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>61 M2</b>

### DEPORTIVO

KICK BOXING	62 M2
LOCKERS M	3.40 M2
LOCKERS H	3.40 M2
BODEGA	4.40 M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>73.2 M2</b>

GIMNASIO	34 M2
LOCKERS M	3.30 M2
LOCKERS H	3.30 M2
BODEGA	4 M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>44.60 M2</b>



En el segundo piso la zonificación de usos y actividades se contiene totalmente al **patio central**:

## EDIFICIO 1

### CIRCULACION

RAMPA ESCALERA ACCESO AUD	148 M2
RAMPA ESCALERA ACCESO RES	230 M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>378 M2</b>

### SERVICIOS

ESC. EMERGENCIA	9.40 M2
PUNTOS FLUJO	14 M2
BAÑOS	20 M2
LOCKERS	7 M2
BODEGA	7 M2
CUARTO DE ASEO	3M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>61 M2</b>

### BIBLIOTECA

HEMEROTECA	104 M2
RECIBO Y ENTREGA	14 M2
PUNTO DE BUSQUEDA	15 M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>133 M2</b>

## EDIFICIO 2

### AUDITORIO

<b>AREA TOTAL</b>	<b>105 M2</b>
-------------------	---------------

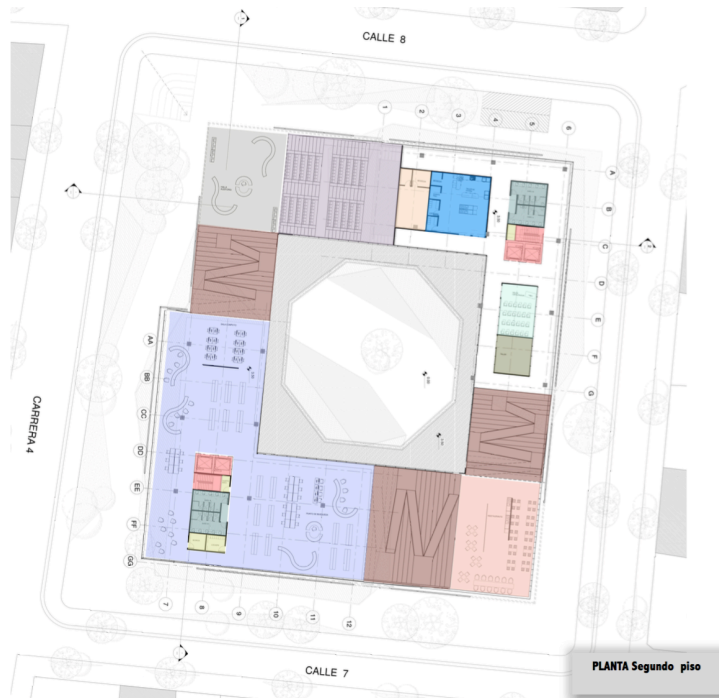
### SERVICIOS

ESC. EMERGENCIA	9.40 M2
PUNTOS FLUJO	14 M2
BAÑOS	20 M2
LOCKERS	7 M2
BODEGA	7 M2
CUARTO DE ASEO	3M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>61 M2</b>

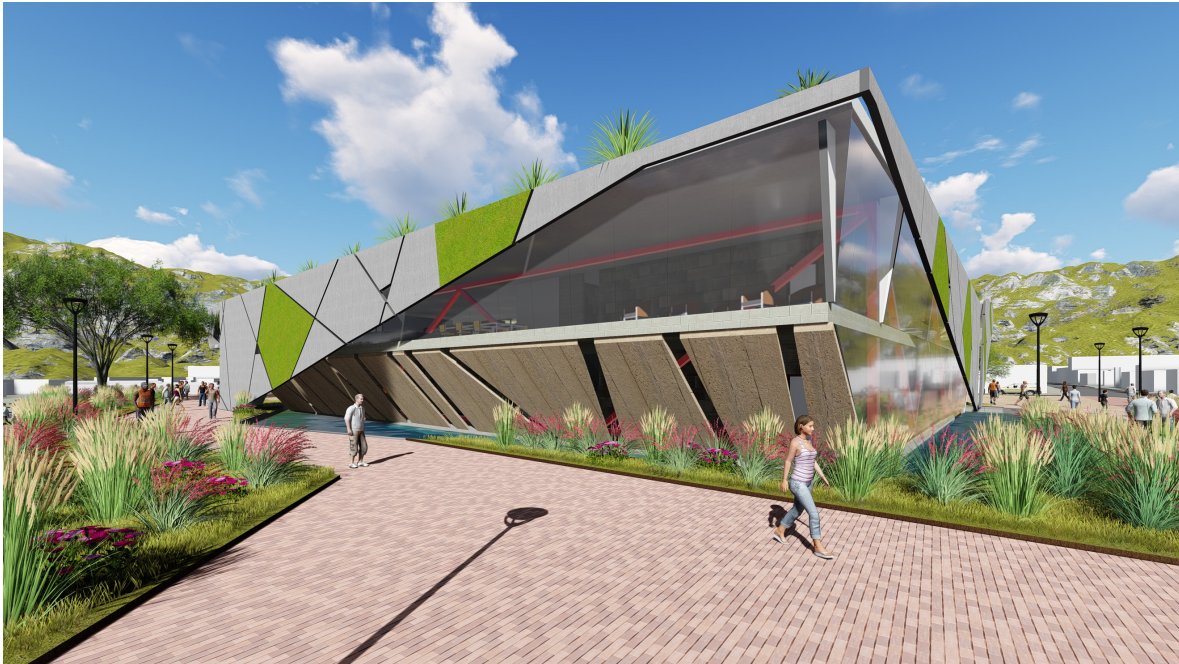
### CENTRO CULTURAL

TALLER COCINA	76 M2
LOCKERS M	3.40 M2
LOCKERS H	3.40 M2
BODEGA	9 M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>83.8 M2</b>

TALLER PINTURA	27 M2
LAVADO	4 M2
BODEGA	5 M2
<b>AREA TOTAL</b>	<b>36 M2</b>



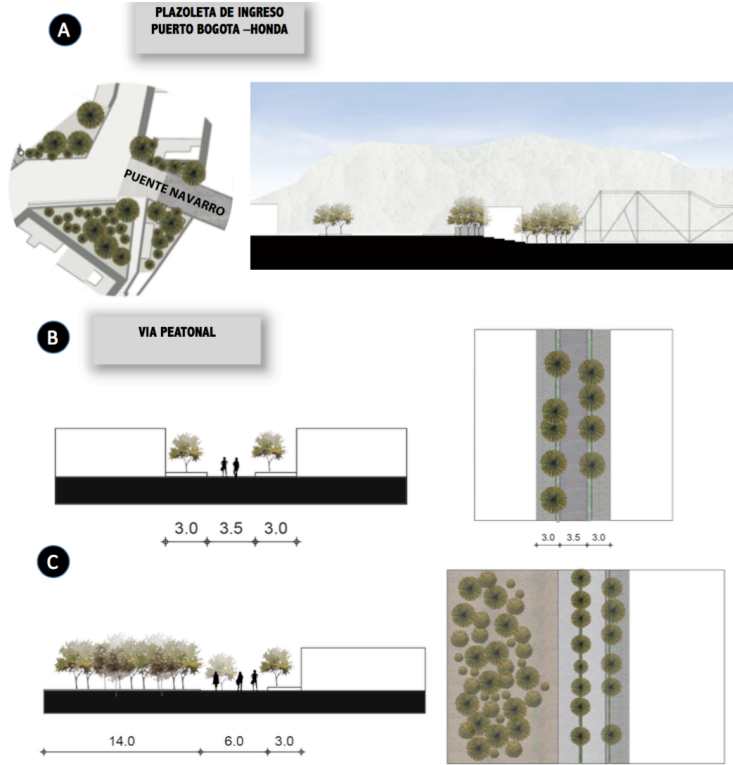
En la imagen 3d se ve reflejado el concepto de transparencia, que tienen en cuenta el vidrio como material que permite la integración de las visuales lejanas y cercanas .



La utilización de doble fachada, fachadas verdes para optimizar la radiación solar y generar un mejor confort térmico al interior del edificio

El desarrollo de la propuesta urbana tiene una serie de conexiones con el lote de intervención ubicado en *Puerto Bogotá* con el casco urbano de *Honda, Tolima* . En la propuesta A: se Diseña una plazoleta de ingreso que conecta con el *Puente Navarro* como lugar turístico que se conecta con la Propuesta B : vía peatonal que integra al peatón al proyecto , centro cívico cultural, por medio de una vía totalmente peatonalizada que consta de una ciclo ruta. La propuesta C es una vía peatonal perimetral al río Magdalena que conecta con el puente vía vehicular, que consta de una ciclo ruta y un gran eje ambiental que logra un aislamiento con el *Rio Magdalena*.





## CONCLUSIONES

Uno de los aspectos más relevantes en base al diagnóstico y los resultados del mismo, es la necesidad de lograr un equilibrio entre Honda, Tolima y Puerto Bogotá, ya que Honda cuenta con equipamientos culturales pensados solo para la población turista, y es por esto que al desarrollar un equipamiento cultural que tiene por nombre centro cívico cultural que tenga en cuenta la población existente en Puerto Bogotá hace que la población de Honda tenga la necesidad de visitar el municipio de Puerto Bogotá, pensando en un crecimiento urbano y equilibrado de estos dos municipios que solo los divide el río Magdalena. Debido a la arquitectura que caracteriza estos dos municipios, la reinterpretación del mismo, arquitectura a partir del patio, fue la mejor manera de crear una obra arquitectónica que genere una apropiación y sentido de pertenencia en el lugar. Donde se reúnen diferentes tipos de usos deportivo, cultural y administrativo.

Para el desarrollo del centro cívico cultural fue necesario lograr un correcto emplazamiento que genere una correlación con el contexto, de manera que para lograrlo se toma el concepto dialógico que se define como la comprensión de la obra arquitectónica y como esta establece una relación analógica en su reinterpretación del entorno natural, social y cultural a partir de una serie de elementos que este se compone: la mimesis analógica que toma el patio central como reinterpretación de las características generales, tectónica diagramar que se da a partir de las formas geométricas como urbanas, y la memoria colectiva que tiene en cuenta la permeabilidad y conexión como pauta en el espacio.

Las operaciones formales de la obra arquitectónica se da a partir del concepto mimesis, que reinterpreta el patio central como elemento compositor y como los espacios se contienen a este, mimesis del zaguán como elemento funcional que conecta al patio, se reinterpreta por medio de recorridos que se por medio de las planas libres que se da en primer piso integrando el entorno exterior con el interior. La permeabilidad como concepto se abre al entorno urbano en donde se genere un espacio público que se contiene en dos volúmenes generados por el patio central y dos plazoletas que se crean al momento de elevar el edificio al primer piso y en

segundo piso se hace un espacio totalmente contenido del centro cívico cultural, la técnica para materializar la obra fue óptima, la transparencia para general visual al entorno y así mismo integrarlo en el mismo edificio utilizando en vidrio, pero teniendo en cuenta la radiación solar se tuvo en cuenta la utilización de doble fachada que se compone de muros verdes para generar un mejor confort térmico y estéticamente sea agradable para el peatón.

El desarrollo de este proyecto fue importante, como primera instancia la investigación de la arquitectura colonial que caracteriza estos municipios como esta arquitectura tuvo influencia de diferentes estilos que llegaron a España y como los españoles al momento de la colonización dejaron ese legado de arquitectura.



## BIBLIOGRAFIA

- DOMINGUEZ, 2. (2003). *Alvar Aalto, una arquitectura dialogica* . EDICIONES UPC.
- Dominguez, L. A. (2003). *Alvar Aalto una arquitectura dialogica*. Catalunya.
- CAPITEL, A. (2005). *ARQUITECTURA DEL PATIO* . BARCELONA : Gustavo Gili, SA.
- TELLEZ, G. (1996). *Casa colonial: arquitectura doméstica neogranadina*. Villegas Editores.
- Sáenz, L. (28 de abril de 2016). *Clásicos de Arquitectura: Centro Cultural García Márquez / Rogelio Salmona*. Recuperado el 20 de agosto de 2017, de ArchDaily Colombia:  
<https://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>
- Frankl, P. (1981). *Principios fundamentales de la historia de la arquitectura*. barcelona: Gustavo Gili.
- corbusier, I. (1978). *Hacia una arquitectura*. (Poseidon, Ed.) barcelona .
- González Capitel, A. (2005). *la arquitectura del patio*.
- Escribano, N. L. (2016). *UN DESEO MODERNO TODAVÍA PENDIENTE. La casa patio, una posible técnica de agrupación de vivienda*. Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, MADRID.
- (2009). *La arquitectura compuesta por partes*. Barcelona.
- grado, e. e. (2017). *Mimesis de tipologías de patio propias de la Arquitectura colonia* .
- Historia de la Arquitectura* . (s.f.). Recuperado el 25 de SEPTIEMBRE de 2017, de  
<https://o806.es.tl/Historia--de-la-Arquitectura.htm>
- Capitel, A. (2005). *La Arquitectura Del Patio* . Barcelona : Editorial Gustavo Gili, SA.
- CAPITEL, A. (2005). *LA ARQUITECTURA DEL PATIO* . BARCELONA : Editorial Gustavo Gili, SA.

## ANEXOS

